

Всероссийский фестиваль педагогического
творчества
(2014/15 учебный год)
Номинация: Дополнительное образование детей
и школьников



Урок-презентация
*ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПУТЬ РУССКОЙ ДОМРЫ.*

Выполнила: Е.Н. Афанасьева,
преподаватель по классу домры
ДШИ им. В.С. Серовой

Новгородская область, г.о. Чудово

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РУССКОЙ ДОМРЫ.

Домра – древнерусский музыкальный струнный щипковый инструмент. Сведения о домре сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Этимологические разыскания в родственных славянских языках показывают, что термин "домра" не славянского происхождения, так как подобные корни в них отсутствуют. Вероятно, слово "домра" тюркского происхождения (танбур, домбра, домбур, домра).

В настоящее время существует 2 версии происхождения инструмента.

Первая версия – домра имеет восточные корни. Схожие по конструкции и способу звукоизвлечения инструменты существовали и до сих пор существуют в музыкальных культурах стран Востока. Так, казахская домбра, турецкая баглама, таджикский рубаб также имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается с помощью ударов медиатора разной частоты и интенсивности. Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка – восточный танбур. Именно он имел овальную форму, плоскую деку и играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов называемой плектром.

Вторая версия происхождения домры исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской Лютни. Лютня, в свою очередь, также произошла от восточного инструмента – арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных, европейских славян. Например – польско-украинская кобза и ее усовершенствованный вариант – бандура. Как раз бандура очень многое заимствовала от лютни, поэтому домру можно считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.

Таким образом, можно сделать вывод, что домра являлась типично русским инструментом, объединившим в себе и европейские, и азиатские черты.

Судьба и история домры трагична, удивительна и уникальна в своем роде.

Первое упоминание о домре обнаружены в источниках конца 15 начало 16 веков. В них говорится о домре, как о довольно распространенном в то время на Руси инструменте. Она сразу попала в гущу народной жизни. Легкость и малая величина, звонкость, богатые технические и художественные возможности особенно пришлись по душе вездесущим скоморохам. В средневековой Руси они были главными исполнителями на народных инструментах, в том числе и на домрах. Это не только музыканты, но и акробаты, плясуны, актеры. Более того, в царствование Михаила Федоровича, при царском дворе существовала целая "Потешная палата", некий музыкально-развлекательный коллектив, основу которого составляли скоморохи со своими домрами, гуслиями, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами.

"Рад скомрах о своих домрах" – гласит старая пословица. Домра в те времена звучала на крестьянских и царских дворах, в часы веселья и грусти.

Домра, как забытая царица,
что жила когда-то на Руси.
Балалайки старшая сестрица,
звуком ладным в голубой выси.
Разносила на потеху миру,
в скоморошьях озорных руках
Складных песен звонкую сатиру,
в старых баснях, сказках и стихах.

Скоморохи ходили по селам и городам, устраивали веселые представления, в которых часто позволяли себе небезобидные шутки над боярами и церковью. Часто народ, увлекаемый острым словом скоморохов, их насмешками над глупостью, жадностью, своеволием бояр, купцов, начинал стихийно громить усадьбы богачей. Духовенство тоже встревожилось: а не слишком ли музыка отвлекает народ от религии? Это вызвало гнев как светских, так и церковных властей. Служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов "бесовскими игрищами". Пик борьбы со скоморошеством пришелся на 1648 год, когда последовал высочайший указ равнодушного к музыке царя Алексея Михайловича "Об исправлении нравов и уничтожении суеверий".

Запретная грамота 1648г. предписывала, чтобы скоморохов к себе не пускали и не развлекались с ними, так как "среди населения умножилось всякое мятежное действо". Запрещалась игра на домрах, гудках, гуслих, запрещалось их производство, а те что были велено сжечь. Тех, кто ослушается Указа "бить батогами и ссылат в украиние города в опалу."

И потянулись доверху груженные музыкальными инструментами телеги за Москву-реку "на болото-место казни" русской музыки и там публично сжигались.

С этого момента какие-либо упоминания о домре исчезают. Пожалуй, такого трагического поворота судьбы не случилось ни с одним музыкальным инструментом. До конца 19 века о домре не было никаких упоминаний.

И только в конце 19 века русский музыкант-исследователь, композитор В.В.Андреев начал работу по поиску и восстановлению сохранившихся в народе старинных русских музыкальных инструментов. В 1896г. в Вятской губернии был обнаружен инструмент с округлой формой корпуса, который по внешнему виду напоминал домру. В.В.Андреев, путем сличения найденного инструмента с изображениями на лубочных картинках и гравюрах, а также по описанию, предположил в нем давно разыскиваемую

домру. Именно по этому Вятскому образцу и была воссоздана полузабытая русская домра. К тому времени у В.В.Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль.

В связи с историей создания Великорусского оркестра стоит упомянуть еще об одном человеке, без которого, возможно, идея так и не нашла бы своего воплощения. Это пианист и композитор Николай Петрович Фомин, ближайший сподвижник В.В.Андреева. Именно благодаря профессиональному подходу Фомина кружок Андреева, поначалу любительский, изучил нотную грамоту, встал на профессиональную основу и затем покорял своими выступлениями слушателей, как в России, так и за ее пределами. Благодаря Фомину домры и балалайки встали на путь развития как полноценные академические инструменты. Но диапазона одной домры явно не хватало для исполнения произведений в оркестре и с 1896г. по 1900г. в содружестве с мастером – самородком С. И. Налимовым было создано целое семейство оркестровых домр, продолжающих диапазон друг друга. Это - пикколо, альтовая, басовая. И первые десятилетия после своего второго рождения домра развивалась как оркестровый и ансамблевый инструмент.

Ни года, ни веки домре не преграда,

сквозь столетья звук ее чудесный,
Как судьбы достойная награда,
снова льется радостною песней.

История домры как сольного инструмента началась с 1945г., когда Н. Будашкин написал свой первый концерт для домры с оркестром *g – moll*. Именно Н.Будашкин впервые на высоком профессиональном уровне сумел подчеркнуть богатые технические и выразительные возможности инструмента: блестящую виртуозность и задушевность тембра в неповторимом звучании домрового тремоло.

В 1948 году в Московском Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных открывается 1 в России кафедра народных инструментов. Первым преподавателем по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков.

В 1974 году состоялся 1 Всероссийский конкурс исполнителей на русских народных инструментах. Победителями конкурса стали выдающиеся домристы современности – Александр Цыганков. Творческая деятельность которого на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области исполнительства, так и домрового репертуара.

Александр Цыганков создал свой уникальный стиль, который поставил домру в один ряд с фортепиано, скрипкой, виолончелью и другими классическими инструментами.

Домра пользуется популярностью в России, в странах Зарубежья. Для нее написаны многие концертные и камерные произведения, созданы переложения, в частности скрипичных произведений.

В настоящее время домра – это инструмент с огромным музыкально-выразительным потенциалом.

Домра русская не просто инструмент,
она умелых рук чудесное творенье,
наследница сказанья, символ прошлых дней,
способна дать на век преображение тому,
кто приобщиться сможет к ней.
Решив терпенья, да с умом мирские споры,
освоив технику игры до нужной простоты,
он распахнет души своей просторы,
заглянет в светлый мир любви и красоты.
Запомнит звук мелодий дивных, славных,
рождённых в звездный час талантливой рукой,
легко прочтет рисунок нот забавных,
что зазвучит в сознание, как живой.